

Е. А. Симонова

преподаватель живописи, ДПИ и песочного рисования,
исполнительный директор АРТмастерских школы "Творчество"
Новосибирск

СКАЗОЧНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА

Статья знакомит с формой подачи урока детям, который может увлечь любого ребенка независимо от его возможностей.

Ключевые слова: уроки творчества, изобразительные техники, дети с ОВЗ.

Как строится общение с ребенком? Конечно, нам вроде бы проще опираться на хорошо изученные педагогические и психологические методы, на наш такой обширный по сравнению с детским жизненный опыт, на разнообразные знания об устройстве мира... но такой путь не решает одной проблемы – дистанции. Конечно можно общаться и с далекого расстояния, как бы из другого мира: они (дети) в одном мире, а мы (взрослые) – в другом. И общаемся. Издалека, да еще на разных языках. А.В. Карпов считает: «Но можно рискнуть и сделать всего один шаг – укоротить дистанцию. Попасть в детский мир. Там не сложнее. Там проще...». [3, с.7].

Чтобы разговаривать с детьми на одном языке, достаточно превратить урок в сказку. Увлечь ребенка темой и дать ему возможность выразить свои чувства через творчество. Интерес к творчеству обычно естественен для детей, хотя иногда может и не возникнуть сам собой. Вызвать и удержать этот интерес не так уж сложно, но и отбить очень легко. Поэтому со стороны педагога шаги должны быть небольшими и очень осторожными. Особенно при работе с детьми с ограниченными возможностями.

Основная задача творческих уроков с детьми дошкольного возраста – это увлечь ребенка, не дать ему возвести стены, под названием «я не смогу». Необходимо чтобы ребенок не боялся ТВОРИТЬ и мог с легкостью придумать и выполнить работу из любого предложенного материала – начиная от краски, пластилина, бумаги и другие традиционных материалов, и заканчивая самыми неожиданными вариантами – например, можно создавать картины и поделки из мусора (фантиков, перышек, семечек и т. п.). Для этого на уроках творчества

нужно давать ребенку возможность работать с самыми разными материалами и техниками, выполнять разные работы на одну и ту же тему. На начальных этапах лучше ориентироваться на то, что выберет сам ребенок (любимые темы, материалы), предоставляя ему свободу выбора. Что поможет педагогу лучше понять ученика, установить доверительные отношения и вызвать желание продлить еще и еще. Постепенно, когда ребенок будет готов доверять педагогу, он будет с удовольствием заниматься предложенными взрослым техниками и темами. Он будет ждать каждого урока-сказки с нетерпением предвкушая новое «волшебство». залогом успеха занятия является детальный анализ изображаемого предмета или животного вместе с ребенком.

Представьте ситуацию – приходит учитель в класс и говорит: «Дети, сегодня надо нарисовать божью коровку! Для начала нарисуйте на листе красный круг!» Мало того, что ребенку не интересно и не хочется а, НАДО рисовать.... так еще и «при чем тут красный круг?» – у большинства детей недостаточно опыта, чтобы суметь быстро вспомнить, как выглядит божья коровка (если они ее в принципе видели конечно), на какую геометрическую фигуру она похожа и какого она цвета.... И совершенно другая ситуация возникает если учитель расскажет небольшую сказку-загадку, а в конце которой он покажет крупное изображение божьей коровки. Это уже вызовет интерес, создаст особую атмосферу. После этого учитель обратит внимание детей на то какая она кругленькая (можно даже обвести пальчиком контур божьей коровки, «погладить» ее). Если, к тому же, изображение будет фактурным, то это дополнительно заинтересует и облегчит восприятие детей, а так же даст возможность лучше воспринять информацию детям с особенностями в развитии, в т.ч. слабовидящим. Учителю необходимо обратить внимание учеников на точки на спинке: какие они одинаковые на двух крылышках, на то, как крылышки могут открываться, какие лапки и головка у этого жучка.... Обязательно обсудить цвет, форму и все другие особенности изображаемого предмета или животного. И только после этого начинать рисовать. И, самое эффективное, если занятие будет проходить в виде мастер-класса. Когда

учитель будет показывать каждый этап работы и контролировать его правильное выполнение учениками. А не просто выдавать задание словами «нарисуйте красный круг».

Детское внимание неустойчиво, а «особенным» детям еще сложнее его удерживать. Поэтому для успешной работы лучше избегать длительных работ, растянутых на несколько занятий. Для создания более сложных работ, можно разбивать процесс на этапы. На несколько НЕЗАВИСИМЫХ друг от друга работ, которые потом мы можем сложить в одно целое....).

Например: на одном уроке делаем божью коровку или бабочку (можно слепить или сделать из природных материалов или даже нарисовать – исходя из потребностей конкретного ребенка и целей педагога; на втором занятии можно создать цветок (он тоже может быть нарисован или сделан из каких-то неожиданных материалов – вырезан из пластиковой бутылки или создан из макарон... И это получится две ОТДЕЛЬНЫЕ работы. Но, доделав цветок, на этом же уроке мы пристраиваем на него сделанного ранее жучка. А вот сделать божьей коровке тельце на одном уроке, на втором нарисовать точки – это уже с не очень желательный вариант из-за сложности удерживания детьми (в первую очередь, детьми с ограниченными возможностями) одной линии на протяжении нескольких дней.

Уроки творчества помогают развивать у ребенка-дошкольника воображение, мелкую моторику. Ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, учится творчески мыслить. Кроме того, развивается координация рук и глаз. Развивается плавность и точность движений рук. Через обучение рисованию наблюдаемых предметов можно научиться новому способу видения, у ребенка формируется нестандартное мышление. Все это является залогом к дальнейшему успешному обучению в школе, помогает быстрее адаптироваться в новом коллективе легче ориентироваться в непривычных ситуациях и принимать решения. А для ребенка с ограниченными возможностями здоровья,

творчество может стать самым основным методом обучения. Например, если ребенок не может выучить буквы традиционным путем, можно предложить ему лепить их, рисовать на песке, вырезать из бумаги и, в конечном итоге, найдется способ, который близок, интересен и понятен именно этому ребенку. Тот способ, который станет мостиком для ребенка в мир знаний. Который ненавязчиво, в игровой форме поможет освоить те материалы, которые ранее были ребенку недоступны.

Очень часто родители, а иногда и педагоги, недооценивают роль творческих уроков, их влияние на общую обучаемость ребенка и его успешность. Хотя эти уроки так же важны как математика и русский язык, а ребенку с ограниченными возможностями иногда и вовсе не справиться с так называемыми «основными предметами» без творческих уроков. Поэтому необходимо, чтобы этим занятиям обязательно находилось место в жизни любого ребенка особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Список литературы

1. *Барб-Галль Ф.* Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Арка, 2015. – 189 с.
2. *Белкина В.Н. и др.* Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. *Карпов А. В.* Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
4. *Капская А. Ю., Мирончик Т. Л.* Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь, 2006.
5. *Харько Т. Г.* Методика познавательного-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса». – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 192 с.
6. *Эдвардс Б.* Ты – художник. – Минск: Попурри, 2012. – 256 с.
7. *Элькин В. М.* Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности. – СПб.: ИД «Петрополис», 2005. – 292 с.